

МУДРЫЙ ВОРОН, КРИЧНАЯ ПЕЧЬ И ФРАНЦУЗСКАЯ РЕЧЬ – НОВЫЕ СИМВОЛЫ КУЗНЕЧНОГО ФЕСТИВАЛЯ



Заметки о V Международном кузнечном фестивале «Кузюки. Город мастеров» в Златоусте

Среди сосен стоит якутская кузница с горном, мехами и печкой для выплавки крицы. Размеренно работают мастера и подмастерья, звучит хомус*. Из печи вылетают искры и языки пламени. А рядом на пеньке сидит мудрый ворон, и порывы ветра шевелят его перья. Можно подумать, что попал за тысячи километров от Москвы в тайгу. А всё гораздо прозаичнее. Так встречает всех входящих V юбилейный Международный кузнечный фестиваль «Кузюки. Город мастеров» в Златоусте. Без преувеличения, это знаковое мероприятие в кузнечной жизни всего Урала.



Кузнец Юрий Баранов из Москвы за работой

Как быстро пролетает время, и вот уже в пятый раз состоялся кузнечный фестиваль «Кузюки. Город мастеров». В этом году он был приурочен ко Дню рождения города и 200-летию истории самобытного златоустовского искусства. Организаторы фестиваля — компания «АиР» и администрация города — каждый год вносят что-то новое в формат проведения мероприятия. В этот раз, учитывая опыт прошлых лет и пожелания гостей и участников, фестиваль проходил на новой площадке — в Горном парке имени П.П. Бажова, населённом персонажами известного уральского сказителя. В создании и оформлении парка участвовали художники-кузнецы из Перми и литейщики из г. Касли, но всё же основную работу выполнили хозяева площадки — завод «Стройтехника», который также стал организатором праздника. На территории парка кузнецы, оружейники и мастера народных промыслов выглядели как ожившие герои бажовских сказов.

*Хомус — разновидность народного музыкального инструмента варгана. Варган — это очень древний инструмент, который имеет несколько вариаций, встречающихся во многих народностях и культурах, хомус же является якутским варганом. Варган (от польского варга — губа, варги — уста либо от греческого βραγανον — органон, т.е. инструмент) относится к самозвучащим язычковым музыкальным инструментам. При игре варган прижимают к зубам или к губам, ротовая полость служит резонатором. Изменение артикуляции рта и дыхания даёт возможность менять тембр инструмента.

Жизнь фестиваля началась уже в первых числах сентября. За неделю до события в Златоуст прилетели мастера-оружейники из Франции Пьер и Николь Реверди и кузнечо-оружейник Александр Белый из Беларуси. Лекции, мастер-классы, подготовка оборудования... Благодаря А. Белому на площадке появились газовые печи для кузнецов, что большая редкость для российских фестивалей. За день до события прилетела делегация из Тьера: пять оружейников, мэр города, его заместитель и главный редактор французского ножевого журнала La Passion des Couteaux — Франсуа Ксавье (Francois Xavier). Ещё сюрприз от организаторов: за два часа до старта фестиваля компания «АиР» пригласила всех участников и гостей на открытие нового туристического объекта Златоуста — Оружейной слободы «АиРовка».

Любой посетитель «Города мастеров» мог пройти посвящение в кузюки**. Вся территорию разбили на секторы: Слобода реме-



Традиционная кричная печь, где плавят «якуцкое железо»



Якутская делегация на открытии фестиваля

сленников, Проспект кузнецов, Площадь оружейников. И везде — сплошной интерактив!

Особенно гостей удивила кузница делегации из Якутии, где плавят и куют настоящее «якуцкое железо» (Саха тимирэ). Экспозиция сделана руками самих мастеров — деревянный сруб, кричная печь, кожаные меха. В «гнезде» из крицы сидит железный ворон — покровитель кузнецов. Этот ворон победил в конкурсе кованых скульптур «Железный кузюк». Николай Михайлов из Якутска выполнил птицу в технике художественнойковки. Ворон получился как живой, не случайно он буквально перелетел из рук автора в руки Максима Архипова, генерального директора компании «АиР». Тотем, подаренный якутскими кузнецами, поселится в Оружейной слободе «АиРовка».

На Проспекте кузнецов обосновались две кузницы с молотами, горнами и газовыми печами. Новосибирцы показывали мастерство изготовления кованого топора по образцам старорусских боевых топоров. Тут же проходили мастер-классы по сварке тросового и мозаичного дамаса, ковке «белёвских» ножей, сварке мокуме — программа была очень обширная. Одних только кузнецов со всех уголков России и СНГ, от Бреста до Якутска и Новосибирска, съехалось более 60 человек! Почётными гостями «Города мастеров» уже не в первый раз стали Леонид Архангельский (президент Союза кузнецов России) и Мария Архангельская. Десятки зрителей часами стояли рядом с Александром Белым и Владимиром Демидовым (Санкт-Петербург). Их работа — это высший пилотаж в кузнечном деле.

Кузнечный фестиваль немислим и без кузнецов-художников. Почётный гость фестиваля Юрий Баранов из Москвы, Юрий Чирков и его «Чирковка», кузнецы из Уфы, Челябинска и т.д. Выставка изделий кузницы «Тимер» из Магнитогорска приглянулась любителям фотосессий. Здесь оживали крылатые драконы

**Одна из версий трактовки слова «кузюки, кузюк»: когда-то оружейники Златоуста создавали свои шедевры на Казённых уральских заводах — сокращённо КУЗ. Потому заводчан прозвали кузюками. С тех пор в народе закрепилось, что кузюки и коренные златоустовцы — одно и то же.

и жар-птицы, распускались розы и яблони — и всё это художественнаяковка из металла. Рядом с драконами расположились горны и наковальни Гильдии мастеров Урала. Эти кузнецы начинали работать раньше всех, разжигая свои горны, согревали живым огнём и угощали народ кашей из котла-братчины.

Одно из центральных мест в «Городе мастеров» занимали хозяева фестиваля — компания «АиР». Они буквально застолбили свою территорию, вертикально установив кованный ими меч «Святогор» — самый длинный меч из дамасской стали, зарегистрированный, кстати, в книге рекордов России. Основным интерактивом от «АиР» на фестивале была мастерская «Сделай нож своими руками», где любой желающий мог приобщиться к оружейному делу и изготовить либо рабочий нож из линейки компании «АиР», либо складной нож по образцам мастеров из Тьера. В этот раз АиРовцы поделили шатёр с коллегами из Франции, которые привезли со своей родины инструменты и материалы для мастер-класса «Собери нож Тьера». Доминик, Валентин и Пьер Шамбриеры, Пьер и Робин Когнеты (Dominique Shambriyar, Valentin Shambriyar, Pierre Shambriyar, Pierre Kognet, Robin Kognet) показывали, как собрать классический нож Тьера. Многим удалось сделать это самим под чутким руководством французских мастеров. Златоустовцы и гости могли подержать в руках знаменитые на весь мир ножи «дук-дук» Когнетов, которым уже около 100 лет.



Кузнец Владимир Демидов из Санкт-Петербурга куёт фестивальный клинок



Владимир Герасимов и Михаил Блейдер





На смотровой площадке Горного парка им. П.П. Бажова растёт «Дуб жизни», сделанный из меди.



Пьер Когнет, хозяин ножевого бренда Douk-Douk, заканчивает сборку тьерского ножа.



Девушка-кузнец Любовь Шадрина из Перми проводит мастер-класс



Клинки из мозаичного дамаска, представленные белорусским кузнецом Александром Белым



Мастер-оружейник из Франции Пьер Реверди рисует эскиз композиции из поэтического дамаска

Одновременно с фестивалем прошла первая выставка авторских и кастомных ножей «Нож. XXI век». «Табун», «Скакуны», «Таимба», «Златоуст. XXI век», «Ловец снов» — все эти авторские изделия компания «АиР» выставила на своём стенде. Там же она впервые продемонстрировала серийные ножи с использованием мокуме. И здесь же, на стенде компании, были представлены ножи из личной коллекции Максима Архипова, собранные им из многих уголков мира.

Показали свои работы и белорусский кузнец А. Белый, и якутский мастер А. Протопопов, и челябинские мастера. Стенд «Русские ножи» выставлял работы сразу пятнадцати мастеров со всей страны. Тут экспонировались В. Ким (Москва), И. Пампуха (Москва), А. Чебурков (Павлово на Оке), С. Марычев (Ворсма), А. Сандер (Краснодар) и другие известные, и пока не очень, мастера. «Грифон», «ОружейникЪ», «Златко», «ЛиК», «ЗлатИК», А. Умеров — практически весь состав Гильдии мастеров-оружейников Златоуста также был представлен на выставке.

Центральное место на выставке заняла коллекция VIP-гравюр. Это совместный проект «АиР» и продюсера «Злат-ТВ» Майи Авдошиной, в котором уже приняли участие 16 известных людей страны, деятелей культуры, искусства, политиков и спортсменов. VIP-персона рисует эскиз, художники его дорабатывают, сохраняя индивидуальность «звёздного» рисунка. Так рождается уникальная вещь — гравюра по авторскому эскизу. В проекте «VIP-гравюра» участвовали: первая женщина-космонавт В. Терешкова, Герой России В. Шарпатов, чем-



Делегация из г. Тьера прекрасно освоилась в стенах Кузнечного двора Оружейной слободы «АиРовка»

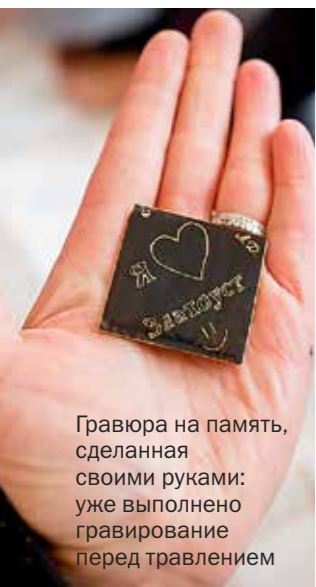
пион мира по шахматам А. Карпов, народный артист А. Розенбаум, спортсмены М. Сафин, С. Журова, С. Ишмуратова, Н. Валуев и др. Суть замысла в том, чтобы вернуть старую добрую традицию коллекционирования гравюр в российских (и не только) семьях. Если раньше «собрания коллекций» в каждом доме были почти одинаковые, заводские, то «АиР» предлагает создавать фамильные собрания гравюр.

За пять лет своего существования кузнечный фестиваль «Кузюки. Город мастеров» уже стал брендом Златоуста, а его организаторы не перестают удивлять гостей новшествами. Самыми главными достоинствами мероприятия являются его массовость и дух творчества. Вот и теперь, когда фестиваль завершён, остаётся ждать свежих идей и продолжения старых традиций.

Алла Клементьева



Генеральный директор Компании «АиР» Максим Архипов на параде участников фестиваля



Гравюра на память, сделанная своими руками: уже выполнено гравирование перед травлением

А тут же, недалеко, расположилась мастерская «Юный гравёр», где трудились художники-дизайнеры, гравёры и мастера гальваники «АиР». От желающих поучаствовать в мастер-классах не было отбоя. Дети гравировали латунные пластинки, оставляя рисунки и свои имена на металле, а после травления мини-гравюры каждый ребёнок забрал её с собой.

Мужчины испытывали ножи в конкурсе «Мистер нож». Пятнадцать человек проверяли свои клинковые орудия: резали войлок, рубили бруски берёзы и строга́ли их под карандаш, строга́ли рог лося и даже алюминиевый кабель. После каждой операции — контрольная проверка лезвия — рез листа бумаги, а в самом финале — резали помидоры тонкими пластинами, чтобы проверить, держит ли ещё нож заточку. Абсолютным чемпионом стал нож компании «АиР» — «Таёжный», клинок кото-

рого изготовлен из стали Elmax известного швейцарского концерна. Этот нож теперь планируется запустить в серийное производство.

Под занавес мероприятия участники и гости «Города мастеров» увидели 3-метровую заготовку для будущего «Ножа братства». Создать его предложил Владимир Герасимов — главный идеолог мероприятия. Заготовки на клинок прилетели из Франции, Беларуси и со всей России. В проекте участвовали и знаменитые люди (в их числе женская команда по водному поло «Уралочка»), и простые горожане. В итоге клинок коллективного изделия будет состоять из 200 различных по размерам и составу пластин (дамаск, булат, кричное железо, ножевые стали), на которых выгравированы имена участников.

Весь праздник комментировал организатор и ведущий выставки «Клинок. Традиции и современность» Михаил Блейдер.



Участники конкурса «Мистер нож»



Доминик Шамбриар, президент Гильдии оружейников Тьера, трудится над подарком Златоусту.



Организатор фестиваля — Компания «АиР» в окружении друзей и почетных гостей